



NYHEDSBREV

Johannes Jørgensen Selskabet

December 2006

4. årg.

Nr. 4

GENERALFORSAMLINGEN 2006



Selskabets formand, Stig Holsting takker Jørgen Nybo Rasmussen for hans indsats i selskabet og udnævner ham til dets første æresmedlem. (Fot. AH)

Ved selskabets generalforsamling i Svendborg skete der et skift i bestyrelsen, idet Jørgen Nybo Rasmussen havde valgt at træde ud. Det var ikke et hvilket som helst skift, idet Jørgen Nybo Rasmussen var den der blot 5 år siden tog det første initiativ til at stifte et selskab i Johannes Jør-

gensens navn. Derfor blev han da også behørigt hyldet og formanden benyttede lejligheden til at udnævne ham til æresmedlem af selskabet med en stor tak for indsatsen, både mht. initiativet og for arbejdet i bestyrelsen som næstformand siden begyndelsen.

Som nyt bestyrelsesmedlem blev valgt religionshistorikeren Oluf Schönbeck, København. Det andet bestyrelsesmedlem, som i år var på valg, selskabets kasserer Henning Fink-Jensen, blev genvalgt, hvilket også var tilfældet med formanden, Stig Holsting, som efter statutternes bestemmelser er på valg hvert år.

Formandsberetningen var i år ganske fyldig, idet mindeåret har budt på mange begivenheder både her i Danmark og i Italien. Således har man i Assisi taget hul på begivenhederne ved den 25. november at præsentere en ny bog "Johannes

Joergensen e Assisi" af proff. Francesco Santucci. Selskabets formand er ved denne og de senere arrangementer blevet inviteret med for at deltage.

Til marts 2007 vil man præsentere en nyudgivelse af Fransbiografien i italiensk udgave, "Vita di S. Francesco" og endelig vil "Institut for Franciskanske Studier" afholde et seminar i Assisi til oktober med deltagelse af forskere fra ind- og udland. Andetsteds i Nyhedsbrevet vil Birgit Malling Eriksen berette om en ny bog, som er udkommet i Siena.

TO NYE BOGUDGIVELSER

af Stig Holsting

Det er imidlertid ikke kun i Italien, Johannes Jørgensen mindes ved bogudgivelser. Her hjemme følger vi også med.

Siden Johannes Jørgensens død har interessen i Danmark været dalende for at turde vove en egentlig bogudgivelse om ham. Forlagsbranchen er som enhver anden virksomhed et spørgsmål om rentabilitet. Ingen skal vente entusiasme her.

Emil Frederiksens bog om Johannes Jørgensens ungdom kom så tidligt som i 1946 og er aldrig blevet fulgt op. Den er uundværlig ved studierne af den unge digters især lyriske produktion. Siden kom den engelske litteraturforsker W. Glyn Jones indsigtsfulde bog om Johannes Jørgensens modne år, hvis supple-

rende bog, "Johannes Jörgensen" aldrig er blevet oversat til dansk. Glyn Jones har stor indsigt i forfatterskabet og har vigtige kommentarer til den modne forfatters senere liv efter bruddet med hustruen og årene i Siena og Assisi. Endelig kom Inge Lise Rasmussen Pins bog om "Johannes Jørgensens veje omkring Siena" i 1989, men fælles for de to sidste er, at forfatterne har været afskåret fra at gå i de lukkede arkiver, og derfor ikke har kunnet knække nogle af de indlagte litterære koder, som Johannes Jørgensens forfatterskab er så rig på. Da årene fra sienatiden og umiddelbart derefter tilmed er de måske mest vigtige i digterens åndelige og menneskelige udvikling, kan det ikke undgås, at bøgerne har

store usikre analyser, som ofte kun kunne bygge på formodninger. Det betyder ikke, at det ikke har været muligt at pejle sig ind på vigtige træk i Johannes Jørgensens eksistentielle udvikling ved at nærlæse hans bøger, men det krævede en evne til at læse mellem linjerne og forstå hans "kodesprog". Og her har det af og til knebet. Det har medført forkerte slutninger og mytedannede formodninger, som ikke altid har gavnet digterens eftermæle eller øget forståelsen for hans ærinde.

Det vil naturligvis altid være en betænkelig sag at skrive et menneskes biografi udelukkende ud fra andenhåndsskildringer og uden at have adgang til de tætteste kilder, men det har nu altså været vilkårene.

I 50året for Johannes Jørgensens død udkommer så to bøger, som på hver sin måde og ad forskellige veje forsøger at trænge ind i digterens univers. Det siger sig selv, at med en begrænset tid til at dykke

ned i digterens omfattende arkiver, har det været småt med egentlig eksakte resultater, men mulighederne for at komme til forståelse for vigtige træk i forfatterskabet har nu alligevel været større end tidligere.

Teddy Petersens bog "Et menneske kommer derhen, hvor det vil" er en biografi i klassisk forstand med vægten lagt på mennesket og hans ydre liv, som til gengæld har budt på lidt af hvert. Johannes Jørgensen Selskabets bog "FAGERØ" forsøger også at trænge ind i digterens univers men ved hjælp af litteraturens gåder, stilistiske påvirkninger og åndeligt inspirerede veje. Det er blevet en antologi med bidrag fra Per Stig Møller, Henrik Wivel, Stig Holsting, Oluf Schönbeck, Martin Bergsøe og Elly Bruunshuus Petersen. Til forskel fra Teddy Petersens bog er der i "FAGERØ" ikke lagt så stor vægt på billedmaterialet, som dog ikke er fraværende men nedtonet.



Titlerne på de to bøger er begge citater af Johannes Jørgensen, men karakteristisk for digteren på sæt og vis selvmodsigende. I digtet "Fagerø", som Johannes Jørgensen skrev under opholdet i Vadstena under krigen, står titlen som et udsagn om, at vi alle har et sted, vi drømmer om at komme til uden at det lykkes for os.

Nyhedsbrevet vil siden bringe anmeldelser af de to bøger, men kan i

FAGERØ

En antologi

Johannes Jørgensen og

Hans forfatterskab.

Red. Stig Holsting

og Oluf Schönbeck

Johannes Jørgensen Selskabet.

263 sider. Illustr.

Pris: 275 kr

øvrigt også henvise til pressen, der har vist interesse for udgivelserne.

Som en gestus over for Johannes Jørgensen Selskabets medlemmer, har forlaget Frydenlund tilbudt Teddy Petersens bog med 20% rabat – et tilbud, som vi har valgt også skal gælde for "Fagerø" som introduktionspris. Da vi i den udsendte tryksag imidlertid glemte at meddele, at tilbuddet kun gjaldt december måned, har vi besluttet at forlænge det til at gælde januar med.

Teddy Petersen

Et menneske kommer derhen, hvor det vil.

En mands liv – om forfatteren
og journalisten

Johannes Jørgensen.

565 s. Illustr.

Forlaget Frydenlund.

Pris: 399 kr.

Netop udkommet i Italien:

GIOVANNI JØRGENSEN

Biografo di Santa Caterina

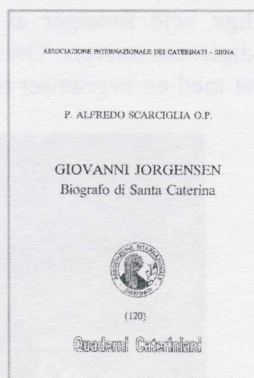
af

P. Alfredo Scarciglia O. P.

Omtalt af Birgit Malling Eriksen

Denne publikation på 27 sider, meget tætskrevne i format næsten A4, er udkommet primo november 2006 i Siena. Særdeles interessant læsning, fordi der her er forskellige informationer, som mig bekendt ikke eksisterer i danske tekster. Informationer fundet i materialer i Siena.

Publikationen består af 4 kapitler:



1: LO SCRITTORE

Johannes Jørgensens liv.
Johannes Jørgensens bøger.

2: VITA ITALIANA

Johannes Jørgensens år i Italien.

3: TESTIMONIANZE

Udtalelser om Johannes Jørgensen fra senesisk kildemateriale.

4. LA BIOGRAFIA DI SANTA CATERINA

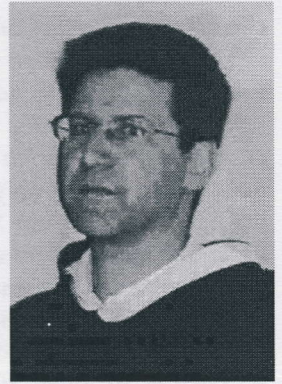
Gennemgang af Johannes Jørgensens biografi

Til slut en hel side "bibliografia"

For danske forskere vil især dele af kapitel 2 og hele kapitel 3 være ny og spændende læsning.

Det ville jo være skønt at oversætte alt dette til Nyhedsbrevets læsere, men... det vil fylde for meget, og desuden er der jo noget, der hedder ophavsret.

Kapitel 2 har naturligvis mest focus på Johannes Jørgensens Siena-periode, "*den utroligt lykkelige tid*", som han skriver i en tekst, hvor han nævner nogle af de internationale litterater, han mødtes med. Et kuriosum: På biblioteket sad han faktisk og studerede Caterina-materiale side om side med en "konkurrent", Robert Fawtier. Men de kom godt ud af det med hverandre. Han skriver, at en dag sagde Fawtier til ham: "*Vi er to caterinati!*" – "*Og dette broderskab modtog jeg med fornøjelse nella santa memoria*". (NB: "*nella santa memoria*" = "i det hellige minde" var det udtryk, som Cate-



Pater
Alfredo Scarciglia O.P.

rina's disciple brugte i deres breve efter hendes død, - og som Johannes Jørgensen jo siden hen brugte i et brev efter Andrée Carof's død.) En anden oplysning, som vist ikke er trykt i dansk tekst: I Siena kom Johannes Jørgensen regelmæssigt i San Domenico for at bede og for at assistere ved højmessene.

Kapitel 3 har mange interessante informationer fra forskellige personer, som fortæller om ham. Blandt andet refereres P. Giazzino D'Urso's vidunderlige beskrivelse af hans besøg hos Johannes Jørgensen i Assisi d. 5. februar 1952. Den nu afdøde P. D'Urso var sin tids største autoritet inden for Caterina-forskningen. (I dag er den største autoritet P. Alfredo Scarciglia!) Fra P. D'Urso skal dog lige citeres dette, hvor han spørger den danske forfatter om dennes helgenbiografier: "*Hvilken bog er den mest oversatte?*" [Johannes Jørgensen svarer] "*Jeg tror virkelig, at*

det netop er Santa Caterina. " (...) Jeg havde troet, at han ville sige San Francesco. (...) Og han forklarede selv, at i virkeligheden var biografien om Santa Caterina måske hans bedste bog. ". Der oplyses, at af de utallige biografier om Santa Caterina er Johannes Jørgensens en af de mest populære; - at endnu i dag er denne biografi den mest udbredte Caterina-biografi i verden, idet den er oversat til over 20 forskellige sprog; - at dette skyldes ikke blot, at den er skrevet af en fremragende forfatter, men også af en ypperlig historiker.

P. Alfredo Scarciglia skriver: "Til Santa Caterina og Siena følte Giovanni Jorgensen sig tæt knyttet, uden dog at give afkald på sin første kærlighed til San Francesco. Hvert år betalte han med glæde bidrag til "Unione Cateriana".

Der citeres redaktøren for tidsskriftet "S. Caterina da Siena", hvori han i 1953 skrev: "Giovanni Jorgensen, den berømte danske skribent, (...), den særdeles glødende caterinato, og forfatter til en af de smukkeste bøger om S. Caterina, har skrevet dateret d. 14. nov. 1953:

"I mange år har jeg haft den glæde at modtage og læse Deres ypperlige tidsskrift. [Johannes Jørgensen skriver, at han nu hverken kan læse eller skrive. Derfor bliver han nødt til at opsigse bladet, men] Jeg vil bede Dem sende mig hvert år "Santa Caterina Kalenderen", som jeg altid har været meget glad for. Over min seng er billederne af San Francesco og Santa Caterina, Italiens to beskyttere og mine yndlingshelgener. ". Der nævnes andre eksempler på, at Johannes Jørgensen blev omtalt som "caterinato", og at han også selv kaldte sig "caterinato", - endda "en begejstret caterinato" i sit forord til biografien.

Kapitel 4. For den, der kender biografien godt, er det interessant og dejlig læsning at se, hvad sognepræsten i S. Caterina's kirke, domenikaneren, digteren og Caterinaeksperten, der har læst utallige biografier, skrevet mange afhandlinger, holdt mange forelæsninger om hende, - at se hvad netop han lægger vægt på i sin vurdering af denne biografi, og hvorfor han værdsætter den så højt.

Denne publikation er nr. 120 i den ansete serie "Quaderni Cateriniani".

Den kan rekvireres hos: Associazione Internazionale dei Caterinati
Vicolo del Tiratoio, 8
53100 Siena
Italien

website: www.santacaterinadasiena.org eller: www.caterinati.org
e-mail: associazione_caterinati@virgilio.it

Vi kan endvidere henvise til Nyhedsbrevet april 2005, hvor Birgit Malling Eriksen nærmere fortæller om, hvad Caterinati-begrabet dækker over.

VI HAR MODTAGET

I anledning af udgivelsen af Teddy Petersens bog "Et menneske kommer hvorhen det vil", blev han interviewet i Jyllands-posten af Lars Ole Knippel. Da han blev spurgt, om Johs. Jørgensen blev " voldført af Mogens Ballin til katolicismen?", skulle Teddy P. have bekræftet dette: " det var jo en ordentlig blomst i katolikkernes knaphul . . at få den kendte digter under fanerne. Efterhånden bragtes Jørgensen i et afhængighedsforhold til Ballin, der forstrakte ham med penge og udenlandsrejser. Jørgensen var nødt til at kvittere for hjælpen og derfor moden til at forlade protestantismen" .

Det påstås altså her utrolig groft, at Johs. Jørgensens konversion skulle være et resultat af banal bestikkelse og pression fra Mogens Ballins side. Men hvordan passer det med, at Teddy Petersen i sin bog ellers loyalt skildrer konversionen som den endelige følge af Johs. Jørgensens egne grundige overvejelser og ærlige religiøse søgen? Nok var han og Mogens Ballin venner, men en sådan uværdig afhængighed var der absolut ikke tale om. Vi må altså alvorligt opfordre Teddy Petersen til en forklaring.

Jørgen Nybo Rasmussen

Kære Jørgen Nybo Rasmussen

Jeg er glad for, at du synes, at min bog giver en loyal beskrivelse af Jørgensens konversion. Journalisten valgte at spørge til en enkelt del af min nuancerede gennemgang af Jørgensens livsomstændigheder i den periode. Det svarede jeg på, og selvom jeg ville have formuleret det anderledes, vedstår jeg mig synspunktet.

Jeg har ikke i bog eller interview brugt ordene "bestikkelse" eller "pression" - det er din læsning af de dokumenterede kendsgerninger, bogen bringer. Der er for mig ingen tvivl om, at Johannes Jørgensen i bred, menneskelig, ikke-økonomisk forstand stod i gæld til Ballin, og at et mindre element i hans konversion derfor også var et afdrag på denne gæld.

Uværdigt, skriver du. Såre menneskeligt, synes jeg. Jeg glæder mig i øvrigt til at læse din grundige gennemgang af det mere dybtliggende religiøse aspekter ved Jørgensens konversion. Jeg er vis på, at du der når væsentligt dybere på netop det felt, end min bog gør.

venlig hilsen

Teddy Petersen

OBS! Lørdag den 23.12. kl. 14 bringer Danmarks Radios P 2 under overskriften "Alfabet" en udsendelse om bl.a. Johannes Jørgensen.

"VESTERBRO" EN TIDLIG FAKTIONSTEKST

af Susanna Figgé

Indledning.

I nærværende lille artikel vil jeg omtale Johannes Jørgensens tekst "Vesterbro" fra 1893 fordi den er et eksempel på en historisk meget tidlig faktionstekst i Danmark. Samtidig udviklede Johannes Jørgensen denne genre til stor kunst og genren kom til at præge store dele af hans forfatterskab. Kendte bøger som "Klokke Roland", "Civita d'Antino", "Pilgrimsbogen" og "Alvernerbjærgen" er i virkeligheden skrevet i faktionsgenren.

Denne lille tekst begrænser sig til at forklare, hvad en faktionstekst er og håber, at læseren vil lade sig inspirere til at læse teksten "Vesterbro".

Hvad er faktion?

Faktion er en genre der blander fagteksten og skønlitteraturen så der fremkommer en slags dokumentar-genre. Ordet er fremkommet ved en blanding af ordene fakta og fiktion. Hvor fagteksten er lukket og skal læses med en faktaorienteret læsemåde er den skønlitterære tekst åben og skal læses litterært. Faktionstekster befinder sig lige midt imellem. En faktionstekst har udviklet sig, fordi forfatteren ønsker at udtrykke noget om en konkret virkelighed, med gør det med skønlitterære vir-

Læsemåder.

I den litterære læsemåde læses det ukendte som fiktion – og man opretter et fiktivt univers i sin bevidsthed i løbet af læsningen.

Når vi læser fagtekster vurderer vi teksten ud fra, om det vi læser er sandt eller falskt. Man interesserer sig for det faktuelle men sådanne afgørelser giver ikke mening i den litterære læsemåde. En faktionstekst stiller derfor nogle specielle krav til læseren, idet man skal kunne kombinere en faktoorienteret og litterær læsemåde. På den ene side skal man forvente at teksten taler sandt og kunne udlede fakta af teksten, på den anden side skal man benytte litterær læsemåde for at få teksten til at give mening fx når man læser metaforer som udtryk for fakta.

Den specielle faktionsgenre følger i analyse og fortolkning derfor ikke den almindeligt anerkendte biografiske, åndshistoriske, psykoanalytiske eller strukturalistiske gangkurve men er i sin egenart en sammen-smeltning, en syntese af to stilarter, som skal analyseres og fortolkes på sine egne præmisser og som kan føre læseren ind i områder på en ny og medlevende måde således som Jo-

"Vesterbro"

hannes Jørgensen har gjort det i faktionsteksten:

"Vesterbro" er en tidlig faktions-tekst fra Johannes Jørgensens hånd og den viser os hans særlige liden-skabelige og polemiske stil, som blev så typisk for ham gennem hans forfatterskab. Netop denne debatterende og medlevende stil egner faktionsgenren sig godt til at udtrykke.

Eksempel på karakteristiske træk af faktion ud fra teksten "Vesterbro".

1. Johannes Jørgensens tekst er beskrivende og engageret. Han har sympati og forståelse for det miljø og de mennesker han beskriver, men samtidig er han også forarget og udtrykker indignation over forholdene på Vesterbro. Beskrivelsen er ikke neutral. I den indledende beskrivelse af livet i Vesterbrogade siges det således: "*Vesterbrogade er denne Bydels Rygrad. En Rygrad, der er knækket og krummet som af meget Arbejde, og hvorfra lange, lige Gader straalere ud som stærke Ribben*".

Den billedsproglige beskrivelse forklarer os, at kvarteret er tynget af arbejdet, men alligevel stærkt. Selv om teksten blot skal give en introduktion til bydelens udseende, er der allerede her med skønlitterære midler lagt en vurdering og holdning ind i beskrivelsen. En tilsvarende udtryksform ville man ikke finde i en geografibog. Gaderne ligger hvor de beskrives og livet dér har sikkert været som angivet, men beskrivelsen er ikke neutral som i en fagtekst. Heraf fremgår det, at teksten er fak-

tionspræget. Den befinder sig nemlig et sted midt mellem hensynet til det saglige indhold og måden det fortælles på. Johannes Jørgensen fortsætter sine beskrivelser: "*I stive Geledder knejser de femetagers Lejehuse og fylder med deres uendelige Monotoni Landet mellem Vesterbrogade og Kalvebodstrand. Slagne efter Linealer staar disse Gader, gennembrudte af lige saa snorlige Tværgader, og viser ud imod Stranden en Række ganske ens, høje nøgne Gavle*".

I ordvalget og vægtningen af dette ligger ikke en neutral beskrivelse fra Johannes Jørgensens side men på en poetisk og beskrivende måde, viser Johannes Jørgensen os, det fantasiløse og trøstesløse billige boligbyggeri som de fattige mennesker er stuvet sammen i.

2. Sætningernes syntax.

Almindeligvis vil der i litterære tekster være en sætningskonstruktion tæt knyttet til rytmen, men der kan være også være sætninger med tydelig forvægt eller bagvægt. Sætninger med forvægt er almindeligt i kompliceret skriftsprog som fx i jura men ikke almindeligt i litterære sammenhænge. Det forekommer dog i faktionstekster og i "Vesterbro" findes følgende: "*Og som Mylret af smaa Fødders skumlende Træsko-Trin om Morgenens samledes og løb i en Strøm, ind under Skoleporten, saaledes spredes nu Lyden af Barnefødder i Træsko ud over alle Vesterbros Gader.*" Her skal man først læse hele sætningen, før man til slut får den endelige mening. At vente

med den primære pointe bevirker at spænding ophobes, fordi man må vente, lidt før man finder ud af, hvordan sætningen egentlig hænger sammen. Det er også en konstruktiv vi kender fra lyrik, hvor det "lyriske jeg" talende i nutidsform, sætning efter sætning anvender infinite verber, indtil det endelige højdepunkt udløses og et punktum sættes.

3. Afslutning.

Det understreges hele tiden i Johannes Jørgensens sprogbrug, at bydelen Vesterbro er fattig, beskidt, ussel og tynget af socialt dårlige kår.

Johannes Jørgensens motiv er storbymiljøet som har taget en drejning henimod at blive en miljøbeskrivelse, der har sympati for arbejderklassen og de fattige i det daværende København. Miljøet beskrives bl. a. gennem de konkrete tings udseende og de handlinger der udspiler sig i miljøet. Fx. *"De (butikkerne) skræmmer ikke de tarvelige Kunder bort med stærkt Lys og store Ruder – men med Pris-Sedler i Vinduerne lokker de ind til beskedne Handler i Halvmørket under en daarligt passet Petroleums-lampe eller et sparsommeligt nedskruet Gasblus"*.

Johannes Jørgensen viser os indirekte i beskrivelserne, at: "her er fattigt". Han beskriver det hårde arbejdsliv i bydelen og den intensitet af liv, (kun Timerne mellem Morgen og Middag er Vesterbros stille Tid) som råder der: *Et Myldr af Mennesker fylder da disse Huse med en Myretues mangfoldige Travlhed. Et*

Blik paa Gaderne viser hurtigt, hvor tæt bebygget denne Egn er, og af hvad Slags Mennesker Folket her ude bestaar".

Johannes Jørgensen skildrer byens liv fra morgen til aftenstund hvor: *"Arbejdets store Hær drager ud"* til de *"de udvandrede Hjemfærd"* begynder. Først børnene. Ved to-tiden *"slipper Kommuneskolerne Kæmpe-bure af Sten og Glas deres Hundrede af smaa Fanger"*. Så følger Mændenes Hjemvenden – *"under Fabrikernes skingrende Korsang gennem Mørket, der falder paa. Disse Mænd, som, ødelagt af en tolv Timers Arbejdsdag, slæber sig hjem for at spise"*. Folkevandringeren holder op og *"Arbejdets Vesterbro gaar til Hvile"* – *"Livsnydelsens Vesterbro vaagner"*. Forlystelsesstederne holder åbent den hele lange nat og Johannes Jørgensen lader sin beskrivelse af "Vesterbro" ebbe ud i to stemningsbetonede linjer, hvor natten mættes af lyde af drosker og højroret tale og kvindeskrig i mørket.

Denne lille faktionstekst skulle oprindeligt angive noget oplysende og fagligt-geografisk om denne bydel og blev første gang trykt i 1893 i Martinus Galschiøts "Danmark i Skildringer og Billeder", siden genoptrykt posthumt i "De lange Vandringer" i 1966. Men Johannes Jørgensen gav teksten en poetisk drejning således, at teksten kunne læses på flere planer. Der er modsætninger, fakta, holdning, nerve og socialrealistisk lyrik i denne lille artikel. Den er polemisk og fuld af engage-

ment og glød. Artiklen er typisk for den stil og skrivemåde som Johannes Jørgensen senere udviklede til perfektion og som han skrev mange af sine værker i. Når Johannes Jørgensen brændte for en sag, eller blev indigneret og forarget over religiøse, politiske eller sociale forhold, kunne han blive enten polemisk eller engageret. Faktionsgenren egner sig netop til at udtrykke denne form for litteratur. "Vesterbro" er hans tidligste fantasifulde forsøg i genren og anskuet i et tilbageblik – et afsæt for store dele af hans senere værker.

Johannes Jørgensen afslutter sin skildring af Vesterbro således:

"Oppe paa Hovedgaden – Broen som den kort og godt kaldes – tænder de store Butiker deres Rader af grønligt lysende Gaslamper, og uden for Dansesalene skinner elektriske Balloner som sølvblaa Sæbebobler, gennem hvis Mælkemathed de glødende Kulspidser skimtes som den røde Kærne i en blaalig Opal. Fortovenes Brosten og Fliser, der er smudsige og vaade, glimter gyldent, hvor Vinduernes Gaslys, falder hen over dem, og lyser under de elektriske Lamper grønligt som i Maaeskin.

Og langs dette Vesterbro, hvis Gadesmuds skinner som en Stenlægning af Gild, et Sølv-Mosaik, flagrer i Aftenens falske og kunstige Lys lette, løse Skønheder deres Natsværmerflugt.

Og i de store Dansesale, hvis Forgyldning straalere i Gaskronernes Glans, larmer et glædesygt Mylr af Kvinder og Mænd til Tonerne af en Musik, der er hed og hidsende som den tørre, støvede Luft i de overfyldte, overhedede Rum.

Og mens Aftenen lider, og Midnat nærmer sig, samles der udenfor de store Forlystelsessteders Porte lange Rækker af lukkede Vogne, og Kuskene, der venter, drikker sig fulde i Øl, hentet fra den nærmeste Cigarbutik.

Og Klokkerne bliver et, og de ventende Vogne kører bort – ind ad mod Byen, hvor Natkaferne endnu har aabent, eller ned gennem Vesterbros Sidegader, i hvis lange mørke Mure kun enlige Vinduer vaager.

Og hele Natten er der Lyd af Drosker, som dæmpet ruller ad Sporvejsskinnerne, og af højroestet Tale og Kvindeskrig i Mørket. Og den raa Natteluft lugter af Cigaret-

Hjemmeside: www.johannesjorgensenselskabet.dk

Bankkonto: 1551 0010132908

I dette nummer af Nyhedsbrevet er der indlagt indbetalingskort til fornyelse af medlemskab af Johannes Jørgensen Selskabet for 2007. Kontingentet er uforandret 125 kr.

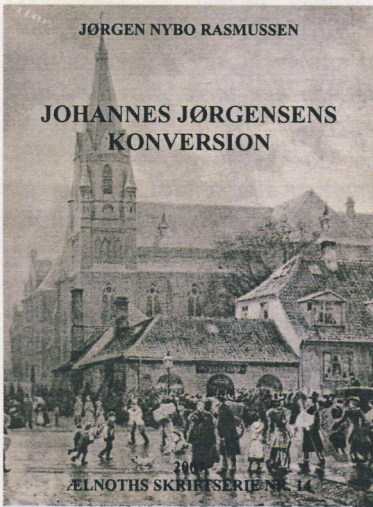
BEMÆRK!: Husk at skrive afsendernavn både ved benyttelse af indbetalingskortet og ved netbankoverførsel!

JOHANNES JØRGENSENS KONVERSION

Endnu en publikation om Johannes Jørgensen ser dagens lys. Tidligere næstformand i Johannes Jørgensen Selskabet, Jørgen Nybo Rasmussen har skrevet et lille hefte om Johannes Jørgensens konversionshistorie, som udgives i Katolsk Historisk Forening ÆLNOTHs skriftserie som seriens nr. 14.

Som historiker og som katolik vil Jørgen Nybo Rasmussen således have særlige forudsætninger for at kunne tolke digterens åndelige bevægelse til skridtet ind i den katolske kirke.

Heftet, som ventes at udkomme i løbet af Januar 2007, er på 46 sider og koster 50 kr + forsendelse.



Forsiden på Jørgen Nybo Rasmussens hefte om Johannes Jørgensens konversion forestiller Jesu Hjerter Kirke i Stenosgade i København, som stedet så ud i 1895 det år, kirken blev indviet.

Bestyrelsen ønsker selskabets medlemmer og deres familier en velsignet Jul og et godt Nytår!

Johannes Jørgensen Selskabets bestyrelse:

Stig Holsting, Formand, Jagtvej 183 A, 2100 København Ø.

Tlf. 87580303. Redaktør af Nyhedsbrevet.

Oluf Schönbeck, Fælledvej 14 E, IV., 2200 København N.

Susanna Figgé, Sekretær. Forchammersvej 13, 4. tv.

1920 Frederiksberg C.

Tlf. 32961083

Henning Fink-Jensen, Kasserer, Krogmosevej 28, 2880 Bagsværd .

Tlf. 44448703 e-mail: mail@johannesjorgensenselskabet.dk

Ove Klausen, Ottosminde 2, 8900 Randers

Tlf. 86404032. e-post: oklausen@mail.dk